



COMUNE DI GENOVA

199 0 0 - DIREZIONE DI AREA POLITICHE CULTURALI
Proposta di Deliberazione N. 2024-DL-54 del 21/03/2024

MODIFICHE AL REGOLAMENTO DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO
“PREMIO PAGANINI” APPROVATO CON DELIBERAZIONE C.C. N. 23/2022.

Il Presidente pone in discussione la proposta di Giunta n. 14 del 18 Aprile 2024;

Su proposta dell'Assessore a Bilancio, Lavori Pubblici, Opere strategiche infrastrutturali,
Rapporti con i Municipi con funzioni di Vicesindaco, Pietro Piciocchi;

Visto l'articolo 42, comma 2, lettera a) del decreto legislativo 18 agosto 2000, n. 267 che
dispone la competenza del Consiglio Comunale in materia di regolamenti;

Premesso che:

- il concorso internazionale di violino denominato “Premio Paganini” istituito con delibera di Consiglio Comunale n. 454 dell'11 maggio 1953, è disciplinato nel proprio funzionamento e nella propria organizzazione dal novato Regolamento, approvato con deliberazione di Consiglio Comunale n. 23/2022, che definisce le modalità di svolgimento del Premio, i relativi organi e le rispettive funzioni;
- il Sindaco o suo delegato presiede il Comitato, previsto dal Regolamento in oggetto, lo convoca e ne ha funzioni di coordinamento ed inoltre nomina la Giuria internazionale;
- a tal scopo il Sindaco ha delegato con provvedimento 33 del 11/02/2022 il Dott. Giovanni Panebianco a presiedere il Comitato del Concorso Internazionale di Violino “Premio Paganini” in sua rappresentanza;
- il Presidente, coerentemente alle indicazioni e ai programmi dell'Ente, ha presentato un progetto di rilancio del Premio Paganini, per la sua notevole rilevanza, ispirandosi al principio del “rinnovare conservando”, mantenendo da un lato integro il livello dell'eccellenza artistica del Premio e contemporaneamente innovando strumenti, modalità e linguaggi al fine di coinvolgere il più ampio pubblico, specie giovanile, e valorizzare i legami con Genova, promuovendone lo straordinario patrimonio culturale, materiale e immateriale, specie in proiezione estera;

Considerato che la 57° edizione del Premio, tenutasi nell'ottobre 2023 ha conseguito un importante successo in termini di partecipazione, di qualità e di promozione della città di Genova e della figura di Paganini;

Ritenuto pertanto opportuno, anche alla luce dell'esperienza maturata nel corso della ultima edizione del Premio, apportare alcune modifiche di natura limitata al Regolamento del Concorso Internazionale di Violino Premio Paganini, allo scopo di chiarire e ottimizzare alcuni passaggi e al fine di meglio conseguire gli obiettivi del citato progetto attraverso una organizzazione che preveda funzioni e attività coerenti e funzionali a tali obiettivi;

Considerato quindi, in funzione di quanto sopra esposto, necessario modificare in parte il Regolamento, prevedendo in particolare alcuni interventi su:

- articolazione delle fasi finali del premio (art. 3), specificando meglio l'articolazione delle varie fasi finali;
- bando di concorso (art. 4), specificando che l'avviso debba prevedere le regole di selezione anche per le eventuali preselezioni ed eliminando l'obbligatorietà della traduzione in francese dell'avviso;
- modalità di svolgimento del concorso (art. 6), specificando che tutte le fasi del concorso e non solo le finali possono essere oggetto di registrazione e di trasmissione via streaming;
- criteri di votazione e assegnazione dei premi (art. 8) volti ad assicurare ulteriormente la massima imparzialità, trasparenza ed efficacia del processo di valutazione della Giuria che, all'atto di insediamento, delibera il proprio regolamento interno, specificando che i criteri sono elaborati per disciplinare la metodologia di votazione e assicurare la massima imparzialità, trasparenza ed efficacia del processo di valutazione della Giuria che, all'atto di insediamento, delibera il proprio regolamento interno, stabilendo altresì che la votazione, in ogni fase, è segreta e che i componenti della Giuria internazionale possono esprimere il proprio parere esclusivamente nei termini di "ammesso/a" e "non ammesso/a" alle fasi finali o in altra forma preventivamente concordata nel regolamento interno adottato dalla Giuria;
- composizione del Comitato (art. 14), inserendo un nuovo comma che preveda che il Comitato può proporre la nomina, a titolo onorifico, di una figura esperta, rappresentativa del panorama musicale genovese, operante nell'ambito della Direzione Artistica del Premio per garantire un maggior legame con il territorio;
- compiti del Presidente (art. 15) che provvede, tra l'altro, analogamente a quanto già avviene per la nomina della Giuria Internazionale, alla nomina dei componenti della Commissione di preselezione, ove prevista;
- compiti del Direttore Artistico (art. 17), specificando che il direttore artistico assume contatti necessari per garantire all'attività concorsuale ogni possibile forma di contribuzione da parte di enti e organismi pubblici e privati, secondo gli indirizzi del Comitato;
- composizione della Giuria Internazionale (art. 18) con l'innalzamento del numero dei potenziali membri da un minimo di sette a un massimo di nove, al fine di garantire ulteriormente i principi di trasparenza e di pari opportunità, garantendo un'adeguata rappresentanza di genere;
- abrogazioni, modificazioni, norme transitorie e finali (art. 20) procedendo all'abrogazione dello stesso in quanto trattandosi di modifica e non di abrogazione o nuova approvazione non risulta necessario precisare tale norma transitoria;

Dato atto che l'istruttoria del presente atto è stata svolta da Daniele D'Agostino, responsabile del procedimento, che è incaricato di ogni ulteriore atto necessario per dare esecuzione al presente provvedimento;

Acquisito il parere di regolarità tecnica espresso dal Responsabile del Servizio competente, attestante anche la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa, espresso ai sensi degli articoli 49 e 147 bis primo comma del d. lgs. 267/2000 s.m.i.;

Dato atto altresì che la Direzione di Area Organi Istituzionali e la Direzione di Area Avvocatura hanno svolto la verifica di coerenza con l'ordinamento giuridico e la valutazione d'impatto della regolamentazione, non registrando un aggravio procedimentale rispetto alla vigente disciplina, così come specificata nella relativa nota agli atti d'ufficio;

Considerato che il presente provvedimento non comporta effetti diretti o indiretti sulla situazione economico- finanziaria o sul patrimonio dell'Ente per cui non è necessario acquisire il parere di regolarità contabile ai sensi dell'art. 49 e dell'art. 147 bis, comma 1, del d.lgs. 267/2000 e s.m.i.;

Per i motivi espressi in premessa

LA GIUNTA
PROPONE
al Consiglio Comunale

- 1) di approvare le modifiche al Regolamento del Concorso Internazionale di Violino "Premio Paganini" riportate nell'allegato "A" testo a fronte, parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;
- 2) di prendere atto del testo coordinato del Regolamento del Concorso Internazionale di Violino "Premio Paganini" a seguito delle modifiche apportate con il presente provvedimento, di cui all'allegato "B", parte integrante e sostanziale della presente deliberazione;
- 3) di dare atto che il presente provvedimento non comporta alcuna assunzione di spesa o introito a carico del bilancio comunale, gli eventuali oneri che ne potranno derivare saranno comunque ricompresi nei limiti delle risorse iscritte a bilancio.



COMUNE DI GENOVA

CODICE UFFICIO: 199 0 0

Proposta di Deliberazione N. 2024-DL-54 DEL 21/03/2024

**OGGETTO: MODIFICHE AL REGOLAMENTO DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLINO
"PREMIO PAGANINI" APPROVATO CON DELIBERAZIONE C.C. N. 23/2022.**

ELENCO ALLEGATI PARTE INTEGRANTE

1) Allegato A

2) Allegato B

Il Dirigente
[Dott.ssa Gloria Piaggio]

CAPO PRIMO – DISPOSIZIONI GENERALI	CAPO PRIMO – DISPOSIZIONI GENERALI
<p>Art. 1) Istituzione e denominazione</p> <p>Il Concorso Internazionale di violino intitolato al celebre musicista genovese Niccolò Paganini, denominato “Premio Paganini”, istituito con delibera del Consiglio Comunale di Genova n. 454 dell’11 maggio 1953, è disciplinato nella propria organizzazione, nel proprio funzionamento e nelle modalità di promozione dal presente Regolamento.</p>	<p>“INVARIATO”</p>
<p>Art. 2) Finalità, obiettivi e strumenti</p> <p>1. Il “Premio Paganini” ha lo scopo di realizzare una competizione violinistica internazionale di eccellenza rivolta a giovani talenti ai quali viene offerta la possibilità di essere ascoltati da una qualificata Giuria Internazionale, nonché dai <i>media</i> e da personalità del mondo dell’arte, della cultura e dello spettacolo, a livello nazionale e internazionale, esibendosi di fronte a pubblici diversi anche attraverso formati audiovisivo e in modalità digitale e on line.</p> <p>2. Attraverso le prove del Concorso, i partecipanti devono mettere in evidenza le proprie personalità e le competenze musicali, dando prova di possedere conclamate capacità artistiche e tecniche, nel rispetto del testo e della originale cifra estetica e stilistica di Paganini.</p> <p>3. Per la promozione del “Premio Paganini” sono realizzate iniziative ed eventi collaterali che contribuiscano ad accrescerne la visibilità e il prestigio, anche in occasione di grandi eventi per i quali la città di Genova sia protagonista in Italia e nel mondo. A detti fini, il “Premio Paganini” e il complesso delle iniziative e degli eventi collaterali perseguono obiettivi di <i>marketing</i> territoriale e digitale, con particolare riferimento alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale della città, concorrendo pertanto al suo sviluppo economico, sociale e turistico.</p> <p>4. Nell’organizzazione e nella promozione del “Premio Paganini” e delle iniziative ed eventi collaterali si tiene conto dell’importanza dell’inclusione sociale, del dialogo interculturale e dell’approccio multidisciplinare, nonché del ricorso ai moderni strumenti di informazione e comunicazione digitale, largamente in uso tra i giovani.</p> <p>5. Per le finalità e gli obiettivi di cui al presente</p>	<p>“INVARIATO”</p>

<p>articolo possono essere promossi accordi e collaborazioni con Istituzioni, Università, Accademie, Enti pubblici e privati, nazionali e internazionali, aventi lo scopo di valorizzare anche attraverso <i>workshop, masterclass, tirocini</i> e strumenti di <i>social management</i>, la partecipazione dei giovani.</p>	
<p>CAPO SECONDO - NORME PER LO SVOLGIMENTO DEL CONCORSO</p>	<p>CAPO SECONDO - NORME PER LO SVOLGIMENTO DEL CONCORSO</p>
<p>Art. 3) - Principi organizzativi e di gestione</p> <p>1. Il Concorso ha cadenza biennale ed è articolato in fasi. La fase finale si svolge a Genova, di norma nel mese di ottobre.</p> <p>2. Le risorse finanziarie e strumentali, compresa un'eventuale sede operativa e di rappresentanza, sono messe a disposizione, secondo le disponibilità di bilancio, dal Comune di Genova. Le risorse finanziarie possono essere integrate da contribuzioni di altri soggetti, pubblici e privati, dai proventi di campagne di sponsorizzazione, nonché dalle entrate proprie del Concorso.</p> <p>3. Le risorse di cui al comma 2 sono inserite nel piano finanziario del "Premio Paganini" e delle iniziative ed eventi collaterali predisposto dal Segretario Generale e approvato dal Comitato. Eventuali variazioni possono essere apportate previa approvazione della proposta di modifica da parte del Comitato.</p> <p>4. È facoltà della Civica Amministrazione affidare, in tutto o in parte, ai sensi della normativa vigente e nei limiti delle risorse disponibili, a uno o più soggetti di comprovata e qualificata esperienza, la realizzazione del Concorso e delle iniziative ed eventi collaterali, purché le attività siano svolte nel rispetto dei termini indicati dal presente Regolamento.</p> <p>5. Le attività organizzative e di gestione sono supportate da una Segreteria composta da unità di personale della Civica Amministrazione. In considerazione della complessità delle azioni da realizzare secondo le linee strategiche e programmatiche del "Premio Paganini" e delle iniziative ed eventi collaterali, possono essere attivate, compatibilmente con le risorse disponibili, eventuali collaborazioni con esperti in possesso di particolari competenze e qualificate esperienze.</p>	<p>Art. 3) - Principi organizzativi e di gestione</p> <p>1. Il Concorso ha cadenza biennale ed è articolato in fasi. A seguito delle eventuali preselezioni, la fase finale - a sua volta suddivisa in prove eliminatorie, semifinali e finali - si svolge a Genova, di norma nel mese di ottobre.</p> <p>2. "INVARIATO"</p> <p>3. "INVARIATO"</p> <p>4. "INVARIATO"</p> <p>5. "INVARIATO"</p>

<p>Art. 4) Bando di concorso</p> <p>1. Al Concorso possono partecipare violinisti, regolarmente iscritti, di qualsiasi nazionalità, religione, gruppo etnico o sesso, in possesso dei requisiti stabiliti dal bando.</p> <p>2. Il bando è il documento generale di riferimento che contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) i requisiti specifici per l'ammissione dei partecipanti; b) le procedure di compilazione e invio della domanda di partecipazione; c) la data ultima per la presentazione della domanda di partecipazione; d) le regole di svolgimento del Concorso in ciascuna fase; e) le modalità di selezione dei partecipanti; f) il numero dei partecipanti ammessi alle fasi del Concorso. g) il programma musicale che i partecipanti eseguono in ciascuna fase; h) le modalità di valutazione delle prove; i) i riconoscimenti e i premi in palio, nonché i criteri di votazione e assegnazione. <p>3. Il bando è definito dal Segretario Generale secondo lo schema formulato dal Direttore Artistico.</p> <p>4. Il bando, previa definitiva approvazione del Comitato, viene pubblicato sul sito del "Premio Paganini", in lingua italiana e nelle traduzioni inglese e francese, almeno 12 mesi prima della fase finale del Concorso. La pubblicazione del bando di concorso in lingue ulteriori oltre quelle sopra indicate può avvenire su richiesta del Direttore Artistico.</p> <p>5. Il bando viene pubblicizzato attraverso media, siti di settore, riviste nazionali e internazionali e ogni eventuale ulteriore modalità, segnatamente di tipo digitale, sulla base di quanto previsto dal "Piano di comunicazione" di cui al presente Regolamento.</p>	<p>Art. 4) Bando di concorso</p> <p>1. Al Concorso possono partecipare violinisti, regolarmente iscritti, di qualsiasi nazionalità, religione, gruppo etnico o sesso, in possesso dei requisiti stabiliti dal bando.</p> <p>2. Il bando è il documento generale di riferimento che contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) i requisiti specifici per l'ammissione dei partecipanti; b) le procedure di compilazione e invio della domanda di partecipazione; c) la data ultima per la presentazione della domanda di partecipazione; d) le regole di svolgimento del Concorso in ciascuna fase dalle eventuali preselezioni alla finale; e) le modalità di selezione dei partecipanti; f) il numero dei partecipanti ammessi alle fasi del Concorso. g) il programma musicale che i partecipanti eseguono in ciascuna fase; h) le modalità di valutazione delle prove; i) i riconoscimenti e i premi in palio, nonché i criteri di votazione e assegnazione. <p>3. "INVARIATO"</p> <p>4. Il bando, previa definitiva approvazione del Comitato, viene pubblicato sul sito del "Premio Paganini", in lingua italiana e nelle traduzioni e francese, almeno 12 mesi prima della fase finale del Concorso. La pubblicazione del bando di concorso in lingue ulteriori oltre quelle sopra indicate può avvenire su richiesta del Direttore Artistico.</p> <p>5. "INVARIATO"</p>

<p>Art. 5) Programma musicale</p> <p>1. Il programma musicale è predisposto dal Direttore Artistico.</p> <p>2. Il programma riguarda tutte le prove del Concorso e ha la finalità di evidenziare la personalità artistica e l'esperienza professionale di ogni singolo partecipante e di valorizzare la musica di Paganini nel rispetto della originale cifra estetica e stilistica.</p>	<p>Art. 5) Programma musicale</p> <p>“INVARIATO”</p>
<p>Art. 6) Modalità di svolgimento del Concorso</p> <p>1. Il Concorso si svolge con cadenza biennale ed è articolato in fasi: eliminatorie; semifinali; finali. In caso di elevato numero di iscrizioni al Concorso può essere effettuata una preselezione dei candidati.</p> <p>2. Le modalità di svolgimento e i programmi delle prove sono definiti dal Direttore Artistico e resi pubblici attraverso il bando.</p> <p>3. Le fasi di svolgimento del Concorso, ad eccezione delle eventuali preselezioni, sono pubbliche. A tutti i partecipanti, durante lo svolgimento delle prove, sono offerte adeguate condizioni per esercitarsi, provare ed eseguire i brani in programma.</p> <p>4. Le fasi finali del Concorso possono essere oggetto di videoregistrazione e trasmissione in diretta streaming, nonché di diffusione tramite piattaforme social.</p>	<p>Art. 6) Modalità di svolgimento del Concorso</p> <p>1. “INVARIATO”</p> <p>2. “INVARIATO”</p> <p>3. “INVARIATO”</p> <p>4. Tutte le fasi finali del Concorso possono essere oggetto di videoregistrazione e trasmissione in diretta streaming, nonché di diffusione tramite piattaforme social.</p>
<p>Art. 7) Premi e riconoscimenti</p> <p>1. Il numero, la natura e il valore economico dei premi sono stabiliti dal Comitato e resi pubblici attraverso il bando.</p> <p>2. Al termine delle prove, considerando le esecuzioni dei partecipanti ammessi alla fase eliminatoria, la Giuria internazionale determina la graduatoria, secondo l'ordine di merito.</p> <p>3. Il primo premio, denominato “Premio Paganini”, è assegnato al vincitore del Concorso, è indivisibile e non può essere oggetto di assegnazione a pari merito.</p> <p>4. Al vincitore del Concorso può essere offerta l'opportunità di suonare il cd. “Cannone” ovvero il cd. “Sivori”, appartenuti a Niccolò Paganini, compatibilmente con le prioritarie esigenze di tutela e conservazione dei predetti strumenti.</p> <p>5. Qualora la Giuria internazionale non ritenga alcun partecipante meritevole del “Premio Paganini”, questo non è assegnato.</p>	<p>Art. 7) Premi e riconoscimenti</p> <p>“INVARIATO”</p>

<p>6. Ad eccezione del “Premio Paganini”, i riconoscimenti per i finalisti sono assegnati secondo una graduatoria specifica e possono essere attribuiti <i>ex-aequo</i>. In tale caso, le eventuali somme previste sono equamente suddivise tra gli interessati.</p> <p>7. Ai partecipanti e, in particolare, al vincitore del “Premio Paganini”, è offerta la partecipazione a concerti premio. Le relative modalità di assegnazione sono specificate nel bando.</p> <p>8. È ammessa l'erogazione di premi speciali offerti da soggetti diversi dal Comune di Genova, rivolta a concorrenti che si siano particolarmente distinti durante lo svolgimento del Concorso. Tali premi sono assegnati dalla Giuria internazionale, secondo le modalità indicate dal bando. Eventuali ulteriori riconoscimenti possono essere assegnati in coerenza con le finalità del presente Regolamento.</p>	
<p>Art. 8) Criteri di votazione e assegnazione dei premi</p> <p>1. I criteri di votazione e di assegnazione dei premi e dei riconoscimenti sono elaborati dal Direttore Artistico e resi pubblici attraverso il bando.</p> <p>2. Per le fasi eliminatorie e semifinali, i componenti della Giuria internazionale esprimono il proprio parere esclusivamente nei termini di “ammesso/a” e “non ammesso/a” alle fasi finali.</p>	<p>Art. 8) Criteri di votazione e assegnazione dei premi</p> <p>1. I criteri di votazione e di assegnazione dei premi e dei riconoscimenti sono elaborati dal Direttore Artistico e resi pubblici attraverso il bando. I criteri sono elaborati per disciplinare indicano la metodologia di votazione e sono volti assicurare alla massima imparzialità, trasparenza ed efficacia del processo di valutazione della Giuria che, all’atto di insediamento, delibera il proprio regolamento interno. La votazione, in ogni fase, è segreta.</p> <p>2. Per le fasi eliminatorie e semifinali, i componenti della Giuria internazionale possono esprimere il proprio parere nei termini di “ammesso/a” e “non ammesso/a” alle fasi finali o in altra forma preventivamente concordata nel Regolamento interno adottato dalla Giuria, di cui al comma precedente.</p>
<p>Art. 9) Premiazione</p> <p>1. La premiazione dei finalisti e dell’eventuale vincitore avviene il giorno della prova finale e si tiene, di norma, presso il Teatro Carlo Felice di Genova, quale momento conclusivo del Concorso. Ciascun componente della Giuria Internazionale è menzionato in ordine alfabetico, citando il Paese di provenienza.</p> <p>2. Alla cerimonia è assicurato massimo risalto attraverso il coinvolgimento dei <i>media</i>, in coerenza con le linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente e attuate nel previsto “Piano di Comunicazione” del Premio.</p>	<p>Art. 9) Premiazione</p> <p>“INVARIATO”</p>

<p>Art. 10) Iniziative ed eventi collaterali</p> <p>1. Iniziative ed eventi collaterali possono essere promossi anche al fine di valorizzare la figura di Paganini e l'immagine di Genova e il suo patrimonio artistico-culturale, a livello nazionale e internazionale. In particolare, possono essere promossi, con ampio ricorso agli strumenti di informazione e comunicazione anche digitale largamente in uso tra i giovani, mostre, concerti, seminari, conferenze, visite guidate, libri, fumetti, ricerche, documentari, prodotti audiovisivo, borse di studio e residenze d'artista.</p> <p>2. Le iniziative e gli eventi sono progettati e realizzati in coerenza con le linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente, anche tenendo conto di grandi eventi che vedano la città di Genova protagonista in Italia e nel mondo.</p>	<p>Art. 10) Iniziative ed eventi collaterali</p> <p>“INVARIATO”</p>
<p>Art. 11) Promozione e comunicazione</p> <p>1. Ai fini della promozione del “Premio Paganini” e della diffusione dei suoi principi e valori fondativi, è redatto un “Piano di Comunicazione” di durata biennale che viene elaborato sulla base delle linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente.</p> <p>2. A detti fini, possono essere attivati accordi di <i>media partnership</i> e individuati soggetti di qualificato profilo, denominati <i>Paganini Ambassadors</i>, in grado di contribuire al rafforzamento degli obiettivi di promozione del Premio e delle iniziative ed eventi collaterali, anche in rapporto alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale cittadino. In nessun caso dall'esercizio delle funzioni di <i>Ambassador</i> possono derivare compensi o gettoni a qualsiasi titolo riconosciuti.</p> <p>3. Il dominio registrato del Comune di Genova www.premiopaganini.it costituisce il principale strumento di informazione e comunicazione istituzionale del Premio.</p>	<p>Art. 11) Promozione e comunicazione</p> <p>“INVARIATO”</p>
<p>Art. 12) Diritti di riproduzione</p> <p>1. Salvo diverse disposizioni, che devono essere concordate ed accettate sotto pena di nullità esclusivamente in forma scritta, i diritti relativi alle registrazioni audio e video e alle trasmissioni in radio, televisione e via internet del Concorso, inclusi quelli di trasmissione e riproduzione su qualsivoglia supporto, così come ogni diritto di riproduzione</p>	<p>Art. 12) Diritti di riproduzione</p> <p>“INVARIATO”</p>

ALLEGATO A

<p>fotografica, appartengono al Comune di Genova, senza obbligo di riconoscere ad altri alcun compenso.</p> <p>2. Il materiale promozionale relativo al Concorso ovvero agli eventi e alle iniziative collaterali deve riportare il logo del Comune di Genova, il logo del Premio, nonché quello dei soggetti pubblici e privati che vi partecipano.</p>	
<p>CAPO TERZO - ORGANI DEL PREMIO E GIURIA</p>	<p>CAPO TERZO - ORGANI DEL PREMIO E GIURIA</p>
<p>Art. 13) Organi del Premio</p> <p>1. Gli organi del Concorso Internazionale “Premio Paganini” sono nominati dal Sindaco che regola altresì gli istituti della revoca e della decadenza mediante proprio atto scritto.</p> <p>2. Sono organi del “Premio Paganini”: il Comitato; il Segretario Generale; il Direttore Artistico.</p> <p>3. Gli incarichi degli organi hanno durata massima di cinque anni. Tale durata viene specificata nell’atto di nomina. Gli incarichi possono essere rinnovati. La durata in carica degli organi non può complessivamente superare i dieci anni.</p> <p>4. La scadenza ovvero lo scioglimento anticipato del Consiglio comunale determina la decadenza di tutti gli organi.</p>	<p>Art. 13) Organi del Premio</p> <p>“INVARIATO”</p>
<p>Art. 14) Comitato</p> <p>1. Il Comitato è presieduto dal Sindaco o suo delegato ed è composto dai rappresentanti di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fondazione Teatro Carlo Felice; - Genova Palazzo Ducale – Fondazione per la cultura; - Conservatorio di musica “N. Paganini”; - Associazione Giovine Orchestra Genovese (G.O.G.). <p>2. La composizione del Comitato può essere integrata, su proposta del Presidente, da un massimo di ulteriori quattro componenti, individuati tra soggetti pubblici e privati, nazionali ed internazionali, operanti nel mondo della musica, dell’arte, della cultura, dell’informazione, dell’impresa e della filantropia.</p> <p>3. Il Segretario Generale e il Direttore Artistico partecipano alle sedute del Comitato senza diritto di voto.</p> <p>4. Alle sedute del Comitato può partecipare, senza</p>	<p>Art. 14) Comitato</p> <p>1. “INVARIATO”</p> <p>2. “INVARIATO”</p> <p>3. “INVARIATO”</p>

ALLEGATO A

<p>diritto di voto, un rappresentante dell'associazione "Amici di Paganini".</p> <p>5. La partecipazione alle sedute del Comitato è da intendersi a titolo gratuito. Non sono previsti compensi o gettoni di presenza a qualsiasi titolo riconosciuti. La cessazione delle funzioni nell'ambito dell'ente rappresentato ne determina l'automatica decadenza in seno al Comitato.</p> <p>6. Il Comitato approva il piano finanziario; approva il bando di Concorso; promuove, in collaborazione con il Direttore Artistico, la ricerca di opportunità di sostegno e concerti-premio da parte di istituzioni musicali italiane e straniere a favore dei partecipanti al Concorso e, in particolare, del vincitore del Premio; può proporre, in coerenza con le linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente, progetti culturali finalizzati alla diffusione della conoscenza della figura di Niccolò Paganini, anche in rapporto al patrimonio artistico-culturale cittadino; approva la relazione conclusiva delle attività artistico-musicali predisposta dal Direttore Artistico; approva la relazione conclusiva delle attività svolte in ordine a ciascuna edizione del Premio, predisposta dal Segretario Generale.</p> <p>7. Il Comitato è validamente riunito con la presenza della maggioranza dei componenti e viene convocato almeno tre volte l'anno. Le riunioni possono tenersi con modalità digitali tali da assicurare la regolare identificazione dei partecipanti e l'imputazione delle loro determinazioni. Le deliberazioni sono assunte a maggioranza dei voti dei presenti. In caso di parità, prevale il voto del Presidente.</p> <p>8. Ogni seduta viene verbalizzata da un incaricato del Presidente, con funzioni di segreteria. Il documento verbale redatto e approvato, eventualmente anche per conferma tramite posta elettronica, è sottoscritto dal Presidente e dal Segretario Generale che lo custodisce agli atti d'ufficio.</p>	<p>4. "INVARIATO"</p> <p>5. "INVARIATO"</p> <p>6. "INVARIATO"</p> <p>6 bis Il Comitato può proporre la nomina, a titolo onorifico, di una figura esperta, rappresentativa del panorama musicale genovese, operante nell'ambito della Direzione Artistica del Premio.</p> <p>7. "INVARIATO"</p> <p>8. "INVARIATO"</p>
<p>Art. 15) Compiti del Presidente del Comitato Il Presidente del Comitato è il Presidente del "Premio</p>	<p>Art. 15) Compiti del Presidente del Comitato Il Presidente del Comitato è il Presidente del "Premio</p>

ALLEGATO A

<p>Paganini” e ne esercita la rappresentanza; definisce le linee strategiche e programmatiche per l’organizzazione di ciascuna edizione del Concorso; verifica l’adeguatezza del “Piano di Comunicazione” rispetto ai contenuti delle linee strategiche e programmatiche; coordina il complessivo svolgimento delle attività, comprese quelle delle iniziative ed eventi collaterali; cura i rapporti istituzionali; promuove l’immagine del “Premio Paganini” in Italia e all’estero; convoca, con almeno 3 giorni di preavviso, a mezzo posta elettronica, le riunioni del Comitato, indicando giorno, ora, luogo di convocazione e ordine del giorno; nomina i <i>Paganini Ambassador</i>; nomina la Giuria internazionale.</p>	<p>Paganini” e ne esercita la rappresentanza; definisce le linee strategiche e programmatiche per l’organizzazione di ciascuna edizione del Concorso; verifica l’adeguatezza del “Piano di Comunicazione” rispetto ai contenuti delle linee strategiche e programmatiche; coordina il complessivo svolgimento delle attività, comprese quelle delle iniziative ed eventi collaterali; cura i rapporti istituzionali; promuove l’immagine del “Premio Paganini” in Italia e all’estero; convoca, con almeno 3 giorni di preavviso, a mezzo posta elettronica, le riunioni del Comitato, indicando giorno, ora, luogo di convocazione e ordine del giorno; nomina i <i>Paganini Ambassador</i>; nomina i componenti della Commissione di preselezione, ove prevista, nomina la Giuria internazionale.</p>
<p>Art. 16) Segretario Generale</p> <p>1. Il Segretario Generale è nominato dal Sindaco tra i dirigenti della Civica Amministrazione, in possesso di particolare professionalità tecnica, amministrativa e manageriale, cui viene delegata la gestione amministrativo-contabile delle attività relative al “Premio Paganini”. L’incarico può essere esercitato congiuntamente ad altre funzioni di titolarità, ove compatibili.</p> <p>2. Il Segretario Generale assicura il regolare corso amministrativo-contabile delle complessive attività necessarie all’organizzazione del Concorso, nonché delle iniziative e degli eventi collaterali; attua le linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente del Comitato; predispone il piano finanziario del “Premio Paganini” e delle iniziative e degli eventi collaterali; definisce il bando di Concorso secondo lo schema formulato dal Direttore Artistico; predispone una relazione conclusiva del complesso delle attività svolte in ordine a ciascuna edizione del Premio da sottoporre al Comitato.</p>	<p>Art. 16) Segretario Generale</p> <p>“INVARIATO”</p>
<p>Art. 17) Direttore Artistico</p> <p>1. Il Direttore Artistico è nominato dal Sindaco, sentito il Comitato, tra soggetti in possesso di elevata professionalità ed esperienza in campo artistico e musicale.</p> <p>2. Il Direttore Artistico coadiuva il Presidente e il Segretario Generale nella definizione degli indirizzi per quanto riguarda le scelte artistiche del Premio e delle iniziative ed eventi collaterali aventi contenuto musicale; formula lo schema del bando di concorso; predispone il programma musicale; definisce il</p>	<p>Art. 17) Direttore Artistico</p> <p>1. “INVARIATO”</p> <p>2. Il Direttore Artistico coadiuva il Presidente e il Segretario Generale nella definizione degli indirizzi per quanto riguarda le scelte artistiche del Premio e delle iniziative ed eventi collaterali aventi contenuto musicale; formula, per quanto di competenza, lo</p>

<p>numero dei partecipanti ammessi alle fasi del Concorso, le modalità di svolgimento e i programmi delle prove, i criteri di votazione e di assegnazione dei premi e dei riconoscimenti; assume i contatti necessari per garantire all'attività concorsuale ogni possibile forma di contribuzione da parte di enti e organismi pubblici e privati, sottoponendo le proposte al Comitato; dialoga con le istituzioni e i soggetti musicali che dimostrino interesse a collaborare con il "Premio Paganini", allo scopo di realizzare progetti comuni; propone i componenti della Giuria internazionale; ricerca concerti premio offerti, da istituzioni musicali italiane e straniere, ai partecipanti al Concorso e, in particolare, al vincitore; presenta una relazione conclusiva delle attività artistico-musicali da sottoporre al Comitato.</p> <p>3. Nel caso in cui l'elevato numero di iscrizioni al Concorso renda necessario operare una preselezione, il Direttore Artistico nomina e presiede un'apposita Commissione, i cui componenti, scelti tra musicisti ed esperti di comprovata esperienza in particolare nella disciplina del violino, non possono far parte della Giuria internazionale.</p>	<p>schema del bando di concorso; predispone il programma musicale; definisce il numero dei partecipanti ammessi alle fasi del Concorso, le modalità di svolgimento e i programmi delle prove, i criteri di votazione e di assegnazione dei premi e dei riconoscimenti; assume, secondo gli indirizzi del Comitato, i contatti necessari per garantire all'attività concorsuale ogni possibile forma di contribuzione da parte di enti e organismi pubblici e privati, sottoponendo le proposte al Comitato; dialoga con le istituzioni e i soggetti musicali che dimostrino interesse a collaborare con il "Premio Paganini", allo scopo di realizzare progetti comuni; propone i componenti della Giuria internazionale; ricerca concerti premio offerti, da istituzioni musicali italiane e straniere, ai partecipanti al Concorso e, in particolare, al vincitore; presenta una relazione conclusiva delle attività artistico-musicali da sottoporre al Comitato.</p> <p>3. Nel caso in cui l'elevato numero di iscrizioni al Concorso renda necessario operare una preselezione, il Direttore Artistico nomina e presiede un'apposita Commissione, i cui componenti, nominati su sua proposta dal Presidente del Premio, sono scelti tra musicisti ed esperti di comprovata esperienza in particolare nella disciplina del violino, non possono far parte della Giuria internazionale.</p>
<p>Art. 18) Giuria internazionale</p> <p>1. La Giuria internazionale è formata da un numero dispari di componenti, non inferiore a cinque e non superiore a sette, incluso il Presidente.</p> <p>2. La Giuria è nominata dal Presidente del Comitato, su proposta del Direttore Artistico, previa approvazione delle candidature da parte del Comitato. La maggioranza dei componenti non può essere di nazionalità italiana.</p> <p>3. I componenti della Giuria sono scelti tra musicisti e/o personalità di chiara e riconosciuta fama a livello internazionale, in possesso di particolare competenza ed esperienza musicale, unitamente a doti di integrità e onestà di giudizio.</p>	<p>Art. 18) Giuria internazionale</p> <p>1. La Giuria internazionale è formata da un numero dispari di componenti, non inferiore a cinque sette e non superiore a sette nove, incluso il Presidente. Due componenti possono essere designati per partecipare solo alla prova finale del Concorso.</p> <p>2. "INVARIATO"</p> <p>3. I componenti della Giuria sono scelti, nel rispetto della rappresentanza di genere, tra musicisti e/o personalità di chiara e riconosciuta fama a livello internazionale, in possesso di particolare competenza ed esperienza musicale, unitamente a doti di integrità e onestà di giudizio.</p>

<p>4. Al momento dell'accettazione dell'incarico, i componenti della Giuria sottoscrivono una dichiarazione nella quale attestano di non aver rapporto di parentela con i candidati e di non aver avuto con i medesimi, negli ultimi due anni, rapporti didattici, pubblici e/o privati.</p>	<p>4. Al momento dell'accettazione dell'incarico, i componenti della Giuria sottoscrivono si impegnano a sottoscrivere una dichiarazione nella quale attestano di astenersi dalla votazione nei confronti dei candidati con i quali non aver hanno rapporto di parentela con i candidati e di non aver avuto con i medesimi, ovvero in caso negli ultimi due anni, di rapporti didattici, pubblici e/o privati nei due anni precedenti all'edizione del Concorso.</p>
<p>CAPO QUARTO – NORME FINALI E TRANSITORIE</p>	<p>CAPO QUARTO - NORME TRANSITORIE E FINALI</p>
<p>Art. 19) Normativa di riferimento</p> <p>1. La realizzazione del Concorso Internazionale di violino "Premio Paganini" è assoggettata alla normativa di riferimento vigente a livello nazionale e internazionale. In particolare, per quanto attiene la normativa nazionale, vigono le disposizioni emanate dal Ministero della Cultura, mentre in ambito internazionale, quelle della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali con sede a Ginevra.</p> <p>2. Gli organi del "Premio Paganini" e la Giuria internazionale si impegnano a trattare e custodire i dati e le informazioni relative all'espletamento delle attività riconducibili al presente Regolamento in conformità alle misure e agli obblighi imposti dal Regolamento UE 2016/679 e dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e successive modificazioni</p>	<p>"INVARIATO"</p>
<p>Art. 20) Abrogazioni, modificazioni, norme transitorie e finali</p> <p>1. Il presente Regolamento annulla e sostituisce quello precedente, approvato con deliberazione C.C. n. 35/2012, entrato in vigore dal giorno 11 aprile 2012.</p> <p>2. Sono fatte salve, ove compatibili con le disposizioni del presente Regolamento, le previsioni, le deleghe e gli incarichi attribuiti ai sensi del testo previgente approvato con la citata deliberazione C.C. n. 35/2012.</p>	<p>"ABROGATO"</p>

Regolamento Concorso Internazionale di Violino Premio Paganini

CAPO PRIMO - DISPOSIZIONI GENERALI

Art. 1) Istituzione e denominazione

Art. 2) Finalità, obiettivi e strumenti

CAPO SECONDO - NORME PER LO SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

Art. 3) Principi organizzativi e di gestione

Art. 4) Bando di concorso

Art. 5) Programma musicale

Art. 6) Modalità di svolgimento del Concorso

Art. 7) Premi e riconoscimenti

Art. 8) Criteri di votazione e assegnazione dei premi

Art. 9) Premiazione

Art. 10) Iniziative ed eventi collaterali

Art. 11) Promozione e comunicazione

Art. 12) Diritti di riproduzione

CAPO TERZO - ORGANI DEL PREMIO E GIURIA

Art. 13) Organi del Premio

Art. 14) Comitato

Art. 15) Compiti del Presidente del Comitato

Art. 16) Segretario Generale

Art. 17) Direttore Artistico

Art. 18) Giuria internazionale

CAPO QUARTO - NORME TRANSITORIE E FINALI

Art. 19) Normativa di riferimento

Art. 20) Abrogazioni, modificazioni, norme transitorie e finali

CAPO PRIMO - DISPOSIZIONI GENERALI

Art. 1) Istituzione e denominazione

1. Il Concorso Internazionale di violino intitolato al celebre musicista genovese Niccolò Paganini, denominato "Premio Paganini", istituito con delibera del Consiglio Comunale di Genova n. 454 dell'11 maggio 1953, è disciplinato nella propria organizzazione, nel proprio funzionamento e nelle modalità di promozione dal presente Regolamento.

Art. 2) Finalità, obiettivi e strumenti

1. Il "Premio Paganini" ha lo scopo di realizzare una competizione violinistica internazionale di eccellenza rivolta a giovani talenti ai quali viene offerta la possibilità di essere ascoltati da una qualificata Giuria Internazionale, nonché dai *media* e da personalità del mondo dell'arte, della cultura e dello spettacolo, a livello nazionale e internazionale, esibendosi di fronte a pubblici diversi anche attraverso formati audiovideo e in modalità digitale e *on line*.
2. Attraverso le prove del Concorso, i partecipanti devono mettere in evidenza le proprie personalità e le competenze musicali, dando prova di possedere conclamate capacità artistiche e tecniche, nel rispetto del testo e della originale cifra estetica e stilistica di Paganini.
3. Per la promozione del "Premio Paganini" sono realizzate iniziative ed eventi collaterali che contribuiscano ad accrescerne la visibilità e il prestigio, anche in occasione di grandi eventi per i quali la città di Genova sia protagonista in Italia e nel mondo. A detti fini, il "Premio Paganini" e il complesso delle iniziative e degli eventi collaterali perseguono obiettivi di *marketing* territoriale e digitale, con particolare riferimento alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale della città, concorrendo pertanto al suo sviluppo economico, sociale e turistico.
4. Nell'organizzazione e nella promozione del "Premio Paganini" e delle iniziative ed eventi collaterali si tiene conto dell'importanza dell'inclusione sociale, del dialogo interculturale e dell'approccio multidisciplinare, nonché del ricorso ai moderni strumenti di informazione e comunicazione digitale, largamente in uso tra i giovani.
5. Per le finalità e gli obiettivi di cui al presente articolo possono essere promossi accordi e collaborazioni con Istituzioni, Università, Accademie, Enti pubblici e privati, nazionali e internazionali, aventi lo scopo di valorizzare anche attraverso *workshop*, *masterclass*, tirocini e strumenti di *social management*, la partecipazione dei giovani.

CAPO SECONDO - NORME PER LO SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

Art. 3) Principi organizzativi e di gestione

1. Il Concorso ha cadenza biennale ed è articolato in fasi. A seguito delle eventuali preselezioni, la fase finale - a sua volta suddivisa in prove eliminatorie, semifinali e finali - si svolge a Genova, di norma nel mese di ottobre.
2. Le risorse finanziarie e strumentali, compresa la sede operativa e di rappresentanza, sono messe a disposizione, secondo le disponibilità di bilancio, dal Comune di Genova. Le risorse finanziarie possono essere integrate da contribuzioni di altri

soggetti, pubblici e privati, dai proventi di campagne di sponsorizzazione, nonché dalle entrate proprie del Concorso.

3. Le risorse di cui al comma 2 sono inserite nel piano finanziario del “Premio Paganini” e delle iniziative ed eventi collaterali predisposto dal Segretario Generale e approvato dal Comitato. Eventuali variazioni possono essere apportate previa approvazione della proposta di modifica da parte del Comitato.
4. È facoltà della Civica Amministrazione affidare, in tutto o in parte, ai sensi della normativa vigente e nei limiti delle risorse disponibili, a uno o più soggetti di comprovata e qualificata esperienza, la realizzazione del Concorso e delle iniziative ed eventi collaterali, purché le attività siano svolte nel rispetto dei termini indicati dal presente Regolamento.
5. Le attività organizzative e di gestione sono supportate da una Segreteria Organizzativa composta da unità di personale della Civica Amministrazione. In considerazione della complessità delle azioni da realizzare secondo le linee strategiche e programmatiche del “Premio Paganini” e delle iniziative ed eventi collaterali, possono essere attivate, compatibilmente con le risorse disponibili, eventuali collaborazioni con esperti in possesso di particolari competenze e qualificate esperienze.

Art. 4) Bando di concorso

1. Al Concorso possono partecipare violinisti, regolarmente iscritti, di qualsiasi nazionalità, religione, gruppo etnico o sesso, in possesso dei requisiti stabiliti dal bando.
2. Il bando è il documento generale di riferimento che contiene:
 - a. i requisiti specifici per l’ammissione dei partecipanti;
 - b. le procedure di compilazione e invio della domanda di partecipazione;
 - c. la data ultima per la presentazione della domanda di partecipazione;
 - d. le regole di svolgimento del Concorso in ciascuna fase, dalle eventuali preselezioni alla finale;
 - e. le modalità di selezione dei partecipanti;
 - f. il numero dei partecipanti ammessi alle fasi del Concorso.
 - g. il programma musicale che i partecipanti eseguono in ciascuna fase;
 - h. le modalità di valutazione delle prove;
 - i. i riconoscimenti e i premi in palio, nonché i criteri di votazione e assegnazione.
3. Il bando è definito dal Segretario Generale secondo lo schema formulato dal Direttore Artistico.
4. Il bando, previa definitiva approvazione del Comitato, viene pubblicato sul sito del “Premio Paganini”, in lingua italiana e inglese, almeno 12 mesi prima della fase finale del Concorso. La pubblicazione del bando di concorso in lingue ulteriori oltre quelle sopra indicate può avvenire su richiesta del Direttore Artistico.
5. Il bando viene pubblicizzato attraverso media, siti di settore, riviste nazionali e internazionali e ogni eventuale ulteriore modalità, segnatamente di tipo digitale, sulla base di quanto previsto dal “Piano di comunicazione” di cui al presente Regolamento.

Art. 5) Programma musicale

1. Il programma musicale è predisposto dal Direttore Artistico.
2. Il programma riguarda tutte le prove del Concorso e ha la finalità di evidenziare la personalità artistica e l’esperienza professionale di ogni singolo partecipante, di valorizzare la musica di Paganini nel rispetto della originale cifra estetica e stilistica.

Art. 6) Modalità di svolgimento del Concorso

1. Il Concorso si svolge con cadenza biennale ed è articolato in fasi: eliminatorie; semifinali; finali. In caso di elevato numero di iscrizioni al Concorso può essere effettuata una preselezione dei candidati.
2. Le modalità di svolgimento e i programmi delle prove sono definiti dal Direttore Artistico e resi pubblici attraverso il bando.
3. Le fasi di svolgimento del Concorso, ad eccezione delle eventuali preselezioni, sono pubbliche. A tutti i partecipanti, durante lo svolgimento delle prove, sono offerte adeguate condizioni per esercitarsi, provare ed eseguire i brani in programma.
4. Tutte le fasi del Concorso possono essere oggetto di videoregistrazione e trasmissione in diretta *streaming*, nonché di diffusione tramite piattaforme *social*.

Art. 7) Premi e riconoscimenti

1. Il numero, la natura e il valore economico dei premi sono stabiliti dal Comitato e resi pubblici attraverso il bando.
2. Al termine delle prove, considerando le esecuzioni dei partecipanti ammessi alla fase eliminatoria, la Giuria internazionale determina la graduatoria, secondo l'ordine di merito.
3. Il primo premio, denominato "Premio Paganini", è assegnato al vincitore del Concorso, è indivisibile e non può essere oggetto di assegnazione a pari merito.
4. Al vincitore del Concorso può essere offerta l'opportunità di suonare il cd. "Cannone" ovvero il cd. "Sivori", appartenuti a Niccolò Paganini, compatibilmente con le prioritarie esigenze di tutela e conservazione dei predetti strumenti.
5. Qualora la Giuria internazionale non ritenga alcun partecipante meritevole del "Premio Paganini", questo non è assegnato.
6. Ad eccezione del "Premio Paganini", i riconoscimenti per i finalisti sono assegnati secondo una graduatoria specifica e possono essere attribuiti *ex-aequo*. In tale caso, le eventuali somme previste sono equamente suddivise tra gli interessati.
7. Ai partecipanti e, in particolare, al vincitore del "Premio Paganini", è offerta la partecipazione a concerti premio. Le relative modalità di assegnazione sono specificate nel bando.
8. È ammessa l'erogazione di premi speciali offerti da soggetti diversi dal Comune di Genova, rivolta a concorrenti che si siano particolarmente distinti durante lo svolgimento del Concorso. Tali premi sono assegnati dalla Giuria internazionale, secondo le modalità indicate dal bando. Eventuali ulteriori riconoscimenti possono essere assegnati in coerenza con le finalità del presente Regolamento.

Art. 8) Criteri di votazione e assegnazione dei premi

1. I criteri di votazione e di assegnazione dei premi e dei riconoscimenti sono elaborati dal Direttore Artistico e resi pubblici attraverso il bando. I criteri indicano la metodologia di votazione e sono volti alla massima imparzialità, trasparenza ed efficacia del processo di valutazione della Giuria che, all'atto di insediamento, delibera il proprio regolamento interno. La votazione, in ogni fase, è segreta.
2. Per le fasi eliminatorie e semifinali, i componenti della Giuria internazionale possono esprimere il proprio parere esclusivamente nei termini di "ammesso/a" e "non ammesso/a" alle fasi finali o in altra forma preventivamente concordata nel regolamento interno adottato dalla Giuria, di cui al comma precedente.

Art. 9) Premiazione

1. La premiazione dei finalisti e dell'eventuale vincitore avviene il giorno della prova finale e si tiene presso il Teatro Carlo Felice di Genova, quale momento conclusivo del Concorso. Ciascun componente della Giuria Internazionale è menzionato in ordine alfabetico, citando il Paese di provenienza.
2. Alla cerimonia è assicurato massimo risalto attraverso il coinvolgimento dei *media*, in coerenza con le linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente e attuate nel previsto "Piano di Comunicazione" del Premio.

Art. 10) Iniziative ed eventi collaterali

1. Iniziative ed eventi collaterali possono essere promossi anche al fine di valorizzare la figura di Paganini e l'immagine di Genova e il suo patrimonio artistico-culturale, a livello nazionale e internazionale. In particolare, possono essere promossi, con ampio ricorso agli strumenti di informazione e comunicazione anche digitale largamente in uso tra i giovani, mostre, concerti, seminari, conferenze, visite guidate, libri, fumetti, ricerche, documentari, prodotti audiovisivo, borse di studio e residenze d'artista.
2. Le iniziative e gli eventi sono progettati e realizzati in coerenza con le linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente, anche tenendo conto di grandi eventi che vedano la città di Genova protagonista in Italia e nel mondo.

Art. 11) Promozione e comunicazione

1. Ai fini della promozione del "Premio Paganini" e della diffusione dei suoi principi e valori fondativi, è redatto un "Piano di Comunicazione" di durata biennale che viene elaborato sulla base delle linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente.
2. A detti fini, possono essere attivati accordi di *media partnership* e individuati soggetti di qualificato profilo, denominati *Paganini Ambassadors*, in grado di contribuire al rafforzamento degli obiettivi di promozione del Premio e delle iniziative ed eventi collaterali, anche in rapporto alla valorizzazione del patrimonio artistico-culturale cittadino. In nessun caso dall'esercizio delle funzioni di *Ambassador* possono derivare compensi o gettoni a qualsiasi titolo riconosciuti.
3. Il dominio registrato del Comune di Genova www.premiopaganini.it costituisce il principale strumento di informazione e comunicazione istituzionale del Premio.

Art. 12) Diritti di riproduzione

1. Salvo diverse disposizioni, che devono essere concordate ed accettate sotto pena di nullità esclusivamente in forma scritta, i diritti relativi alle registrazioni audio e video e alle trasmissioni in radio, televisione e via internet del Concorso, inclusi quelli di trasmissione e riproduzione su qualsivoglia supporto, così come ogni diritto di riproduzione fotografica, appartengono al Comune di Genova, senza obbligo di riconoscere ad altri alcun compenso.
2. Il materiale promozionale relativo al Concorso ovvero agli eventi e alle iniziative collaterali deve riportare il logo del Comune di Genova, il logo del Premio, nonché quello dei soggetti pubblici e privati che vi partecipano.

CAPO TERZO - ORGANI DEL PREMIO E GIURIA

Art. 13) Organi del Premio

1. Gli organi del Concorso Internazionale “Premio Paganini” sono nominati dal Sindaco che regola altresì gli istituti della revoca e della decadenza mediante proprio atto scritto.
2. Sono organi del “Premio Paganini”: il Comitato; il Segretario Generale; il Direttore Artistico.
3. Gli incarichi degli organi hanno durata massima di cinque anni. Tale durata viene specificata nell’atto di nomina. Gli incarichi possono essere rinnovati. La durata in carica degli organi non può complessivamente superare i dieci anni.
4. La scadenza ovvero lo scioglimento anticipato del Consiglio comunale determina la decadenza di tutti gli organi.

Art. 14) Comitato

1. Il Comitato è presieduto dal Sindaco o suo delegato ed è composto dai rappresentanti di: Fondazione Teatro Carlo Felice; Genova Palazzo Ducale – Fondazione per la cultura; Conservatorio di musica “N. Paganini”; Associazione Giovine Orchestra Genovese (G.O.G.).
2. La composizione del Comitato può essere integrata, su proposta del Presidente, da un massimo di ulteriori quattro componenti, individuati tra soggetti pubblici e privati, nazionali ed internazionali, operanti nel mondo della musica, dell’arte, della cultura, dell’informazione, dell’impresa e della filantropia.
3. Il Segretario Generale e il Direttore Artistico partecipano alle sedute del Comitato senza diritto di voto.
4. Alle sedute del Comitato può partecipare, senza diritto di voto, un rappresentante dell’Associazione “Amici di Paganini”.
5. La partecipazione alle sedute del Comitato è da intendersi a titolo gratuito. Non sono previsti compensi o gettoni di presenza a qualsiasi titolo riconosciuti. La cessazione delle funzioni nell’ambito dell’ente rappresentato ne determina l’automatica decadenza in seno al Comitato.
6. Il Comitato approva il piano finanziario; approva il bando di Concorso; promuove in collaborazione con il Direttore Artistico, la ricerca di opportunità di sostegno e concerti premio da parte di istituzioni musicali italiane e straniere a favore dei partecipanti al Concorso e, in particolare, del vincitore del Premio; può proporre, in coerenza con le linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente, progetti culturali finalizzati alla diffusione della conoscenza della figura di Niccolò Paganini, anche in rapporto al patrimonio artistico-culturale cittadino; approva la relazione conclusiva delle attività artistico-musicali predisposta dal Direttore Artistico; approva la relazione conclusiva delle attività svolte in ordine a ciascuna edizione del Premio, predisposta dal Segretario Generale.
- 6 bis Il Comitato può proporre la nomina, a titolo onorifico, di una figura esperta, rappresentativa del panorama musicale genovese, operante nell’ambito della Direzione Artistica del Premio.
7. Il Comitato è validamente riunito con la presenza della maggioranza dei componenti e viene convocato almeno tre volte l’anno. Le riunioni possono tenersi con modalità digitali tali da assicurare la regolare identificazione dei partecipanti e l’imputazione delle loro determinazioni. Le deliberazioni sono assunte a maggioranza dei voti dei presenti. In caso di parità, prevale il voto del Presidente.

8. Ogni seduta viene verbalizzata da un incaricato del Presidente, con funzioni di segreteria. Il documento verbale redatto e approvato, eventualmente anche per conferma tramite posta elettronica, è sottoscritto dal Presidente e dal Segretario Generale che lo custodisce agli atti d'ufficio.

Art. 15) Compiti del Presidente del Comitato

1. Il Presidente del Comitato è il Presidente del "Premio Paganini" e ne esercita la rappresentanza; definisce le linee strategiche e programmatiche per l'organizzazione di ciascuna edizione del Concorso; verifica l'adeguatezza del "Piano di Comunicazione" rispetto ai contenuti delle linee strategiche e programmatiche; coordina il complessivo svolgimento delle attività, comprese quelle delle iniziative ed eventi collaterali; cura i rapporti istituzionali; promuove l'immagine del "Premio Paganini" in Italia e all'estero; convoca, con almeno 3 giorni di preavviso, a mezzo posta elettronica, le riunioni del Comitato, indicando giorno, ora, luogo di convocazione e ordine del giorno; nomina i *Paganini Ambassador*; nomina i componenti della Commissione di preselezione, ove prevista; nomina la Giuria internazionale.

Art. 16) Segretario Generale

1. Il Segretario Generale è nominato dal Sindaco tra i dirigenti della Civica Amministrazione, in possesso di particolare professionalità tecnica, amministrativa e manageriale, cui viene delegata la gestione amministrativo-contabile delle attività relative al "Premio Paganini". L'incarico può essere esercitato congiuntamente ad altre funzioni di titolarità, ove compatibili.
2. Il Segretario Generale assicura il regolare corso amministrativo-contabile delle complessive attività necessarie all'organizzazione del Concorso, nonché delle iniziative e degli eventi collaterali; attua le linee strategiche e programmatiche definite dal Presidente del Comitato; predispone il piano finanziario del "Premio Paganini" e delle iniziative e degli eventi collaterali; definisce il bando di Concorso secondo lo schema formulato dal Direttore Artistico; predispone una relazione conclusiva del complesso delle attività svolte in ordine a ciascuna edizione del Premio da sottoporre al Comitato.

Art. 17) Direttore Artistico

1. Il Direttore Artistico è nominato dal Sindaco, sentito il Comitato, tra soggetti in possesso di elevata professionalità ed esperienza in campo artistico e musicale.
2. Il Direttore Artistico coadiuva il Presidente e il Segretario Generale nella definizione degli indirizzi per quanto riguarda le scelte artistiche del Premio e delle iniziative ed eventi collaterali aventi contenuto musicale; formula, per quanto di competenza, lo schema del bando di concorso; predispone il programma musicale; definisce il numero dei partecipanti ammessi alle fasi del Concorso, le modalità di svolgimento e i programmi delle prove, i criteri di votazione e di assegnazione dei premi e dei riconoscimenti; assume, secondo gli indirizzi del Comitato, i contatti necessari per garantire all'attività concorsuale ogni possibile forma di contribuzione da parte di enti e organismi pubblici e privati, sottoponendo le proposte al Comitato; dialoga con le istituzioni e i soggetti musicali che dimostrino interesse a collaborare con il "Premio Paganini", allo scopo di realizzare progetti comuni; propone i componenti della Giuria internazionale; ricerca concerti-premio offerti, da istituzioni musicali italiane e

straniere, ai partecipanti al Concorso e, in particolare, al vincitore; presenta una relazione conclusiva delle attività artistico-musicali da sottoporre al Comitato.

3. Nel caso in cui l'elevato numero di iscrizioni al Concorso renda necessario operare una preselezione, il Direttore Artistico presiede un'apposita Commissione, i cui componenti, nominati su sua proposta dal Presidente del Premio, sono scelti tra musicisti ed esperti di comprovata esperienza, in particolare nella disciplina del violino, e non possono far parte della Giuria internazionale.

Art. 18) Giuria internazionale

1. La Giuria internazionale è formata da un numero dispari di componenti, non inferiore a sette e non superiore a nove, incluso il Presidente. Due componenti possono essere designati per partecipare solo alla prova finale del Concorso.
2. La Giuria è nominata dal Presidente del Comitato, su proposta del Direttore Artistico, previa valutazione delle candidature da parte del Comitato. La maggioranza dei componenti non può essere di un'unica nazionalità.
3. I componenti della Giuria sono scelti, nel rispetto della rappresentanza di genere, tra musicisti e/o personalità di chiara e riconosciuta fama a livello internazionale, in possesso di particolare competenza ed esperienza musicale, unitamente a doti di integrità e onestà di giudizio.
4. Al momento dell'accettazione dell'incarico, i componenti della Giuria si impegnano a sottoscrivere una dichiarazione nella quale attestano di astenersi dalla votazione nei confronti di candidati con i quali hanno rapporto di parentela, ovvero in caso di rapporti didattici, pubblici e/o privati nei due anni precedenti all'edizione del Concorso.

CAPO QUARTO - NORME TRANSITORIE E FINALI

Art. 19) Normativa di riferimento

1. La realizzazione del Concorso Internazionale di violino "Premio Paganini" è assoggettata alla normativa di riferimento vigente a livello nazionale e internazionale. In particolare, per quanto attiene la normativa nazionale, vigono le disposizioni emanate dal Ministero della Cultura, mentre in ambito internazionale, quelle della Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali con sede a Ginevra.
2. Gli organi del "Premio Paganini" e la Giuria internazionale si impegnano a trattare e custodire i dati e le informazioni relative all'espletamento delle attività riconducibili al presente Regolamento in conformità alle misure e agli obblighi imposti dal Regolamento UE 2016/679 e dal decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e successive modificazioni.



COMUNE DI GENOVA

**E' PARTE INTEGRANTE DELLA PROPOSTA DI DELIBERAZIONE
199 0 0 N. 2024-DL-54 DEL 21/03/2024 AD OGGETTO:
MODIFICHE AL REGOLAMENTO DEL CONCORSO
INTERNAZIONALE DI VIOLINO "PREMIO PAGANINI" APPROVATO
CON DELIBERAZIONE C.C. N. 23/2022.**

PARERE TECNICO

(Art. 49 c.1 e Art. 147 bis c.1 D.Lgs. 267/2000)

Sulla sopracitata proposta si esprime, ai sensi degli articoli 49 e 147 bis, comma 1, del decreto legislativo n. 267/2000, parere FAVOREVOLE in ordine alla regolarità tecnica attestante anche la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa

16/04/2024

Il Dirigente Responsabile
[Dott.ssa Gloria Piaggio]